



June 23 \_ September 25, 2016

*Français à suivre*

### **You Are Me**

My practice is rooted in the relationship between process, material and meaning. I am interested in the exchange of energy that is essential to life, be it intrinsic or extrinsic. The energy at the molecular level that attracts or repels particles of clay is invisible to the eye, but the effects are apparent. I have developed a process of working in which the juxtaposition of clay and glass creates another layer of tension, allowing me to test the limits of endurance and resilience within the form of the porcelain vessel.

I am drawn to how these ceramic materials and processes have affinities with the human condition; how we respond and engage with the injury of experience - within, with each other, with the other. By embracing wounds, deeper meaning can be brought to our lives, transforming suffering into something worthy, sensuous and beautiful.

### **Tu es moi**

Ma pratique artistique découle des liens qui existent entre matière, processus, et signification. Ce sont d'ailleurs les échanges d'énergies essentielles à la vie, qu'ils soient intrinsèques ou extrinsèques, qui m'intéressent. Pour moi, bien que la force moléculaire attirant et repoussant les particules d'argile ne soit pas visible à l'œil nu, ses effets sont évidents. Le processus de travail que j'ai développé et par lequel je juxtapose l'argile et le verre crée une tension additionnelle qui me permet de tester les limites de l'endurance et de la résilience de la forme du vaisseau de porcelaine.

Je suis attirée par les liens unissant la céramique, ses processus, et la condition humaine. C'est pourquoi j'explore par mon travail artistique les réactions et

interactions personnelles et communes que nous avons tous avec les blessures de la vie. Les accueillir permet d'impartir une signification plus profonde à nos vies. Ainsi valorisée, notre souffrance se convertit en objet de beauté et de sensualité.